



野切浅尾
Portfolio

目次

2～3 p...自己紹介

【油彩】

3～8 p...逆さ絵

9～10 p...桜を使った半立体作品

11～20 p...通常形態作品

【水彩】

21～31 p...半立体レンチキュラー作品

32～33 p...通常形態作品

【ペン画】

34 p...半立体迷路

35～38 p...通常形態画

(創作した絵本から抜粋)

【覗く箱作品】

40 p...立体作品・覗く箱作品



野切 浅尾 (Asao Nogiri)

○自己紹介

鮮明かつ色褪せている、触れられなくなっても確かに存在している優しい記憶や、何処か生命感を感じさせず、ふとした瞬間に背後へ立ち、耳の後ろにそっと触れてくるような、日常に覆い隠されてしまった、人が根源的に恐れている不安感や憂うつが生み出す幻を大切にし、普段見る夢や幽霊、幽霊画、縊鬼を再解釈した作品を作っています。

サイト

<https://melancolice3.wixsite.com/asaonogiri>

翠波画廊での取り扱い作品

<https://www.brucke.jp/nogiriasao/>



○今後の展望

幽霊画の研究を続けながら、個展等を定期的に行きたいと考えています。挿画や油彩/水彩作品などの注文を募集しております。内容や納期、価格等、お気軽にご相談ください。

連絡先: Mail:melancolice3@gmail.com

Instagram:@0507alisa

[TEL:080-3057-5739](tel:080-3057-5739)

○活動内容

2002年		広島出身
2021年		多摩美術大学絵画学科油画専攻 入学
2021年	10月29日~11月10日	第8回「私の好きな絵物語」展
2022年	6月7日~6月13日	第75回記念 女流画家協会展 入選
	6月17日~6月27日	第10回「太宰はお好きですか」展
	10月8日~10月17日	第9回「私の好きな絵物語」展
2023年	1月24日~1月28日	冬の藝術祭 主催:学生団体アーツィー
	3月11日	全日本アートサロン絵画大賞展 自由表現部門 入選
	6月9日~6月21日	第11回「太宰はお好きですか」展
	7月21日~7月25日	五美術大学交流展2023 小作品展
	12月16日~1月17日	2023年度特別展 市民公募 夢美エンナーレ入選作品展
2024年	4月3日~4月7日	五美術大学交流展「Connect」
2025年	2月21日~3月2日	2024年度 第48回 東京五美術大学連合卒業・修了制作展
	3月18日	多摩美術大学絵画学科油画専攻 卒業
	5月19日~5月24日	個展「月中蟻酸」

縊鬼 (I promised to hang myself.)

制作:2025年12月に完成

技法:油彩

形態:組作品

サイズ:162×97(cm)

162×97(cm)

合体させたサイズ

:162×194(cm)

撮影:谷岡安則
(YASUNORI
TANIOKA)



縊鬼 (I promised to hang myself.)

制作:2025年12月に完成

技法:油彩

形態:組作品

逆さにしても

成り立つ

サイズ:130×162(cm)

撮影:谷岡安則
(YASUNORI
TANIOKA)



逆さにした様子





縊鬼 (I promised to hang myself.)

2024年度 多摩美術大学 美術学部卒業制作展 展示風景



100



首



制作:2024年3月に完成

技法:油彩

形態:逆さにしても成り立つ

サイズ:116.7×91(cm)



エンゼルケア

制作:2021年4月に完成

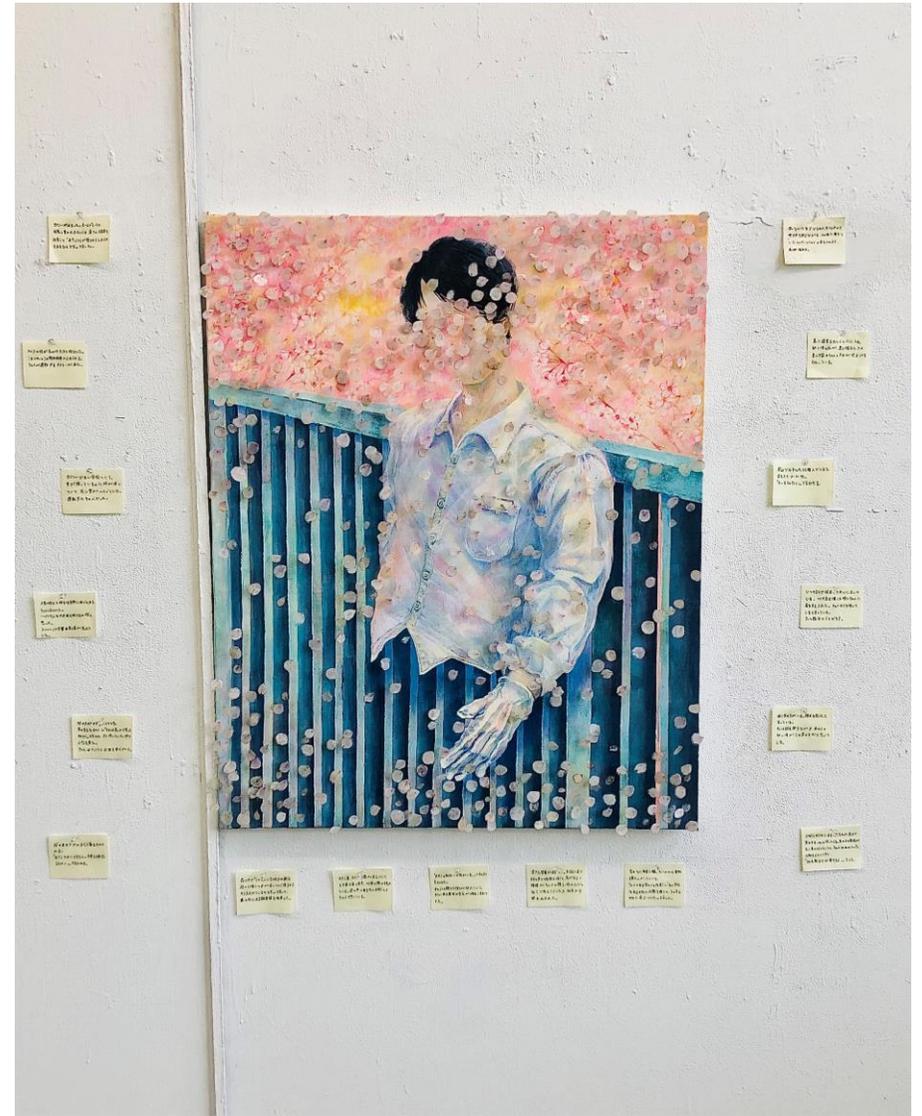
技法:水彩、ラミネート加工した桜の花びら、

虫ピン、香水、メモ用紙

サイズ:91×72.7(cm)

形態:半立体





散歩道 (Moonlight)

制作:2024年5月に完成

技法:油彩

サイズ:130.3×89.4(cm)



圧縮 (Box)

制作:2024年5月に完成

技法:油彩、ボールペン

サイズ:60.6×45.5(cm)

もえぎ橋

奥氷川神社

氷川小橋

〒198-0212

東京都西多摩郡奥多摩町氷川1367

羽黒三田神社鳥居



貝殻 (Shell)

制作:2024年5月に完成

技法:油彩

サイズ:60.6×45.5(cm)

愛知灰野集落

夜の海

千歳楼

玉野郡燕神社



山梨

制作:2023年11月に完成

技法:油彩

サイズ:41×31.8 (cm)



浴室1 柿 (Drowning)

制作:2022年11月に完成

技法:油彩

サイズ:65.2×53(cm)

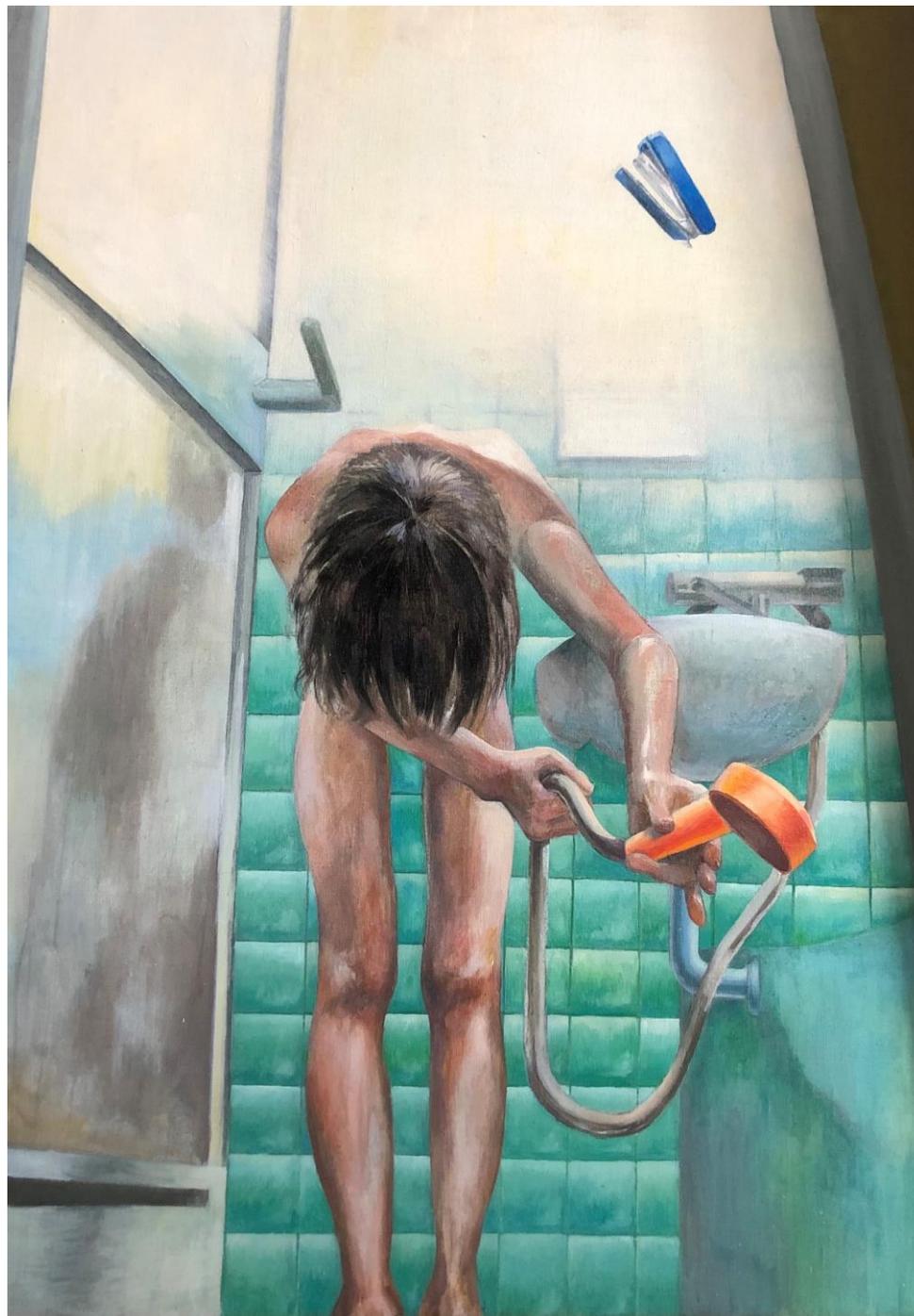


浴室2 ホチキス (Drowning)

制作:2023年12月に完成

技法:油彩

サイズ:91×65.2(cm)



反野 雲

制作:2022年5月に完成

技法:油彩

サイズ:65.2×53(cm)

全日本アートサロン絵画大賞展

自由表現部門 入選



学校

制作:2023年5月に完成

技法:油彩

サイズ:130.3×97(cm)



家

制作:2023年5月に完成

技法:油彩

サイズ:91×65.2 (cm)



「太宰はお好きですか」展

姥捨 (『姥捨』より抜粋)



企画:しろがねGallery

制作:2022年6月に完成

技法:油彩、色紙、原稿用紙、LED電球

サイズ:91×72.7 (cm)

形態:半立体

お化けの絵 (『人間失格』より抜粋)



企画:しろがねGallery

制作:2023年5月に完成

技法:油彩

サイズ:41×31.8 (cm)

形態:通常形態

時の野槌

制作:2022年11月に完成

技法:水彩、色鉛筆、

アクリル絵の具、

画用紙、パネル

サイズ:59.4×84.1(cm)

形態:立ち位置によって

絵が変わる。





← 画面、右側から見た絵

画面、左側から見た絵 →





← 移動途中・画面、左側から見た絵

移動途中・画面、右側から見た絵 →



九相図

制作:2023年10月6日

技法:水彩、色鉛筆

アクリル絵の具

画用紙、パネル

サイズ:42×59.4(cm)

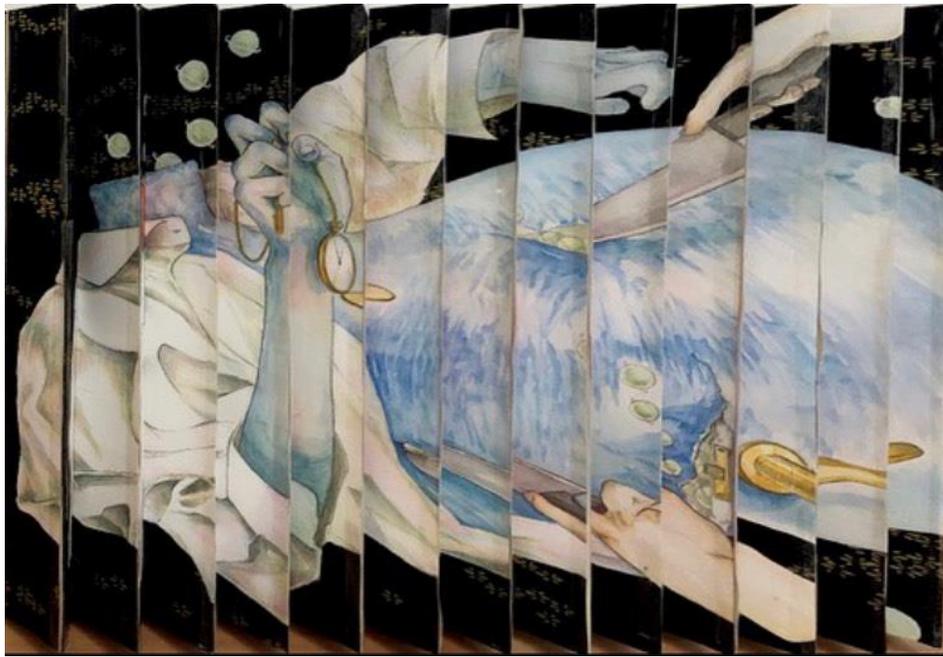
合体させたサイズ

:42×237.6(cm)

形態:立ち位置によって

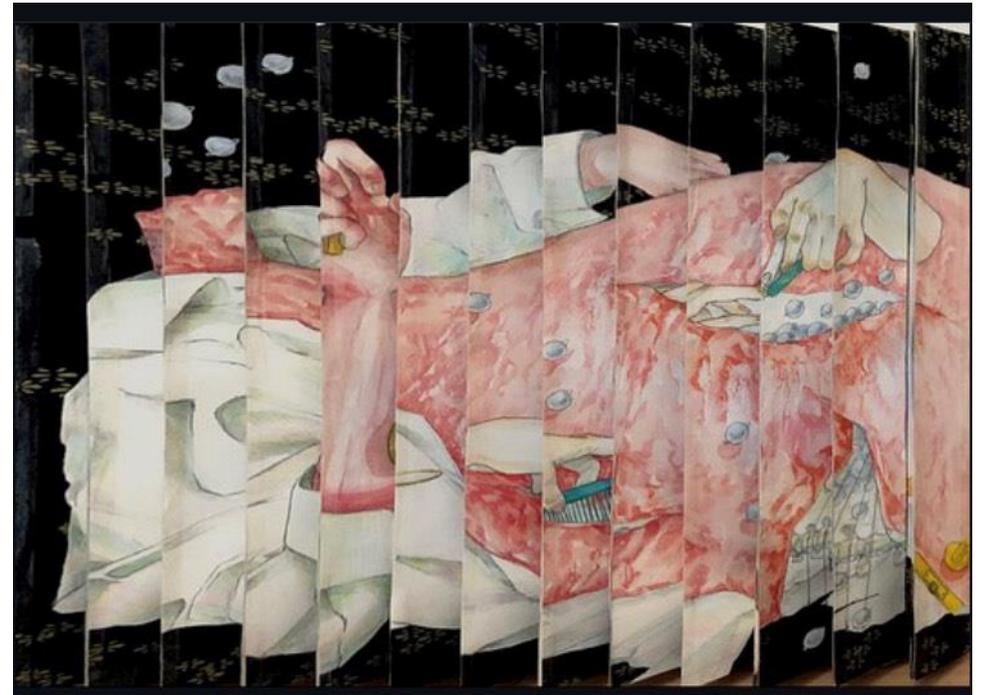
絵が変わる。

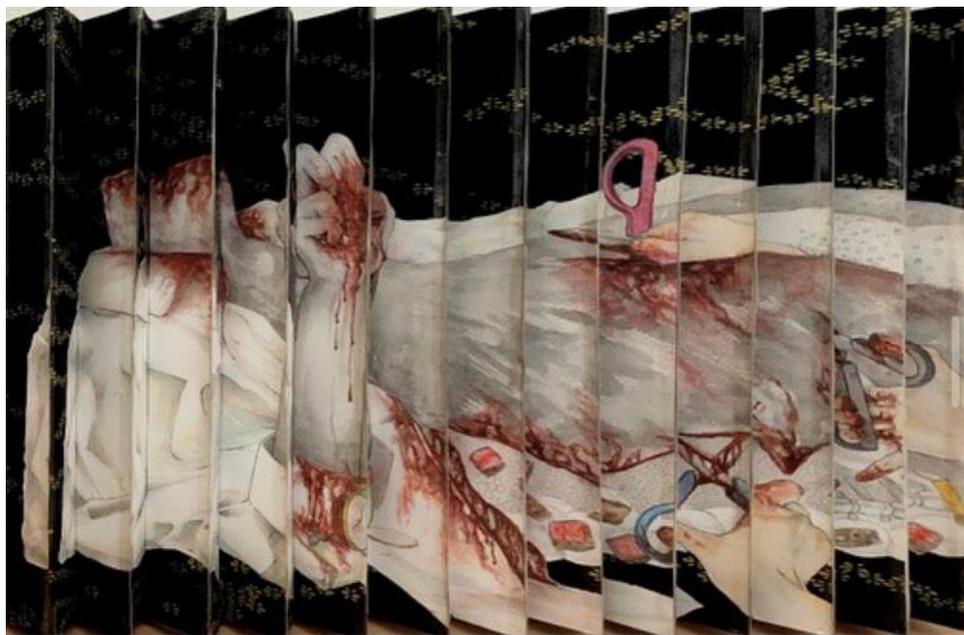




← 画面、左側から見た絵
1. 脹相

画面、右側から見た絵 →
2. 壊相





← 画面、左側から見た絵
3. 血塗相

画面、右側から見た絵 →
4. 膿爛相

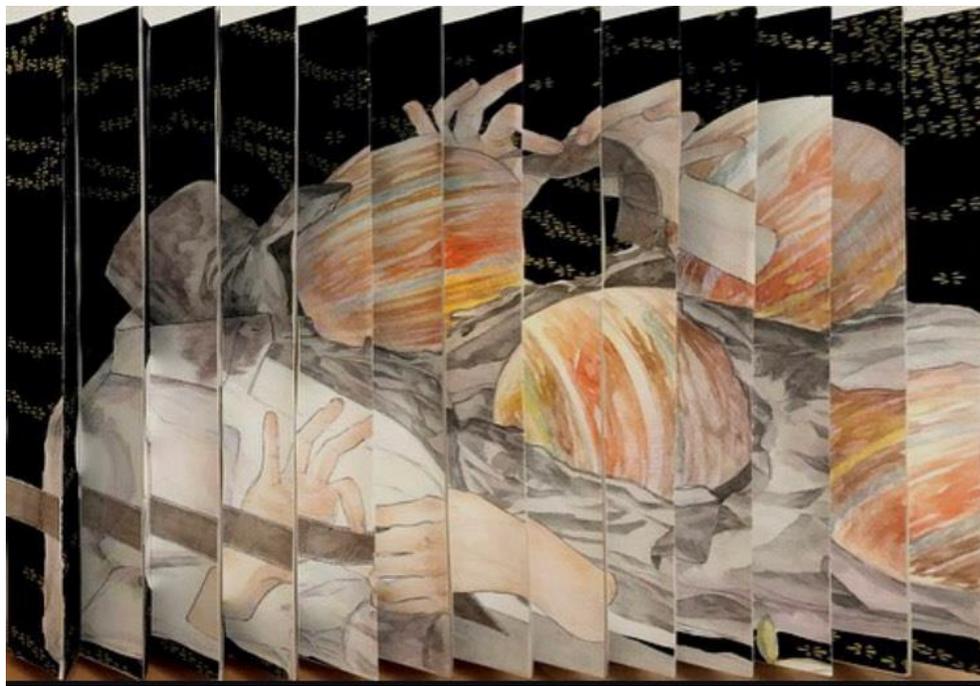




← 画面、左側から見た絵
5. 青瘀相

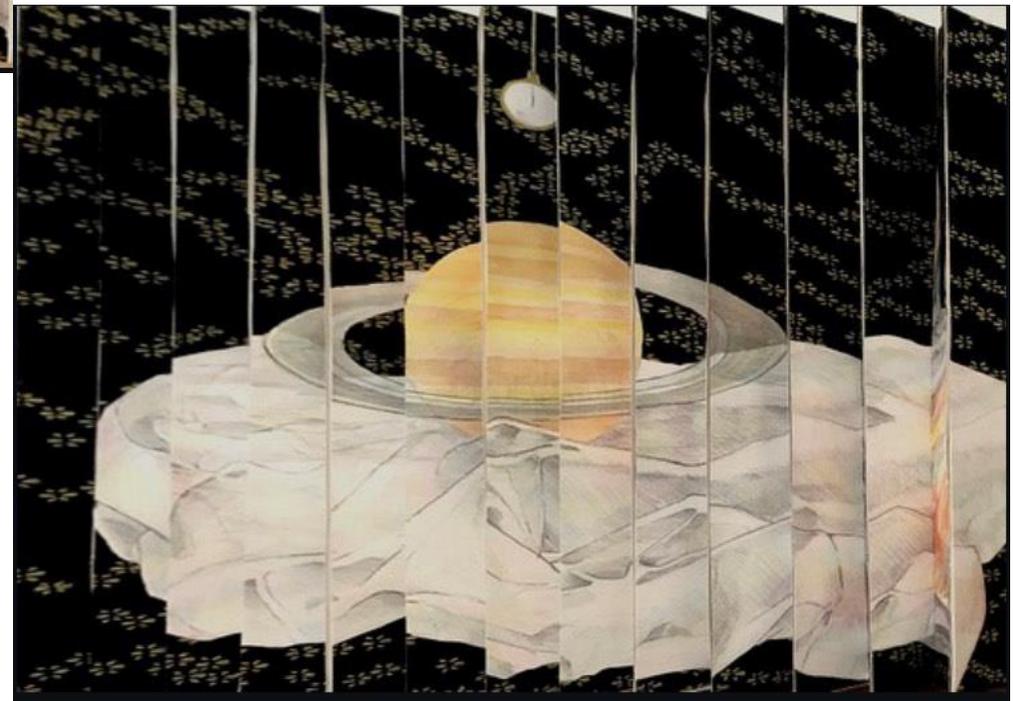
画面、右側から見た絵 →
6. 噉相





← 画面、左側から見た絵
7. 散相

画面、右側から見た絵 →
8. 骨相



五美術大学交流展2023 小作品展

「隕石」



制作:2023年7月に完成

技法:マーカー、色鉛筆、水彩、パネル

サイズ:18.2×25.7(cm)

形態:立ち位置によって絵が変わる。

「曇月」



制作:2023年7月に完成

技法:マーカー、色鉛筆、水彩、パネル

サイズ:18.2×25.7(cm)

形態:立ち位置によって絵が変わる。

五美術大学交流展2023 小作品展

「隕石」



↑
画面、左から見た絵



↑
画面、右から見た絵

五美術大学交流展2023 小作品展

「曇月」



↑
画面、左から見た絵



↑
画面、右から見た絵

五美術大学交流展2023 小作品展

「夢」

制作:2023年7月に完成

技法:マーカー、色鉛筆、水彩、パネル

サイズ:25.7×18.2(cm)



蠶螂の夢

制作:2022年5月に完成

技法:水彩、色鉛筆、アクリル絵の具、
イラストボード

サイズ:84.1×59.4(cm)

第75回記念 女流画家協会展 入選

WOMEN ARTISTS ASSOCIATION
EXHIBITION 2022



椅子

制作:2022年10月に完成

技法:アクリルジェッツ、アクリル絵の具白

黒ボールペン、写真

サイズ:91×72.7(cm)

形態:立体迷路

2022年10月8日~10月17日

第9回「私の好きな絵物語」展 出展



椅子(挿絵・抜粋)

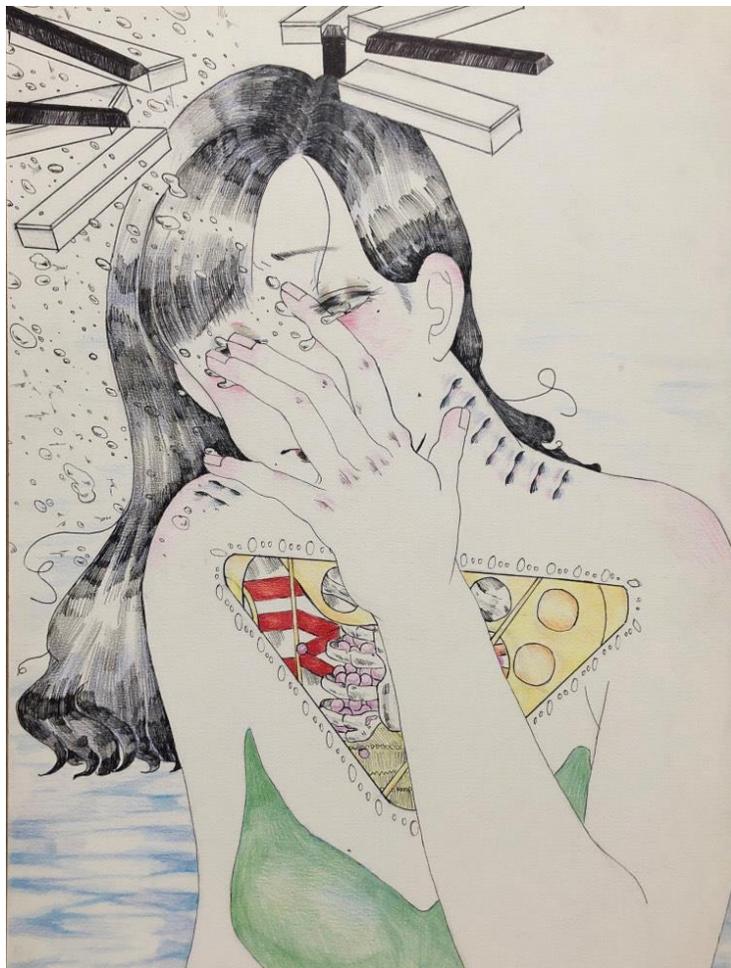
制作:2022年10月に完成

技法:イラストボード、色鉛筆、

黒ボールペン

サイズ:29.7×21(cm)

形態:絵本



椅子(絵本の挿絵・抜粋)

制作:2022年10月に完成

技法:イラストボード、色鉛筆、黒ボールペン

サイズ:21×29.7(cm)



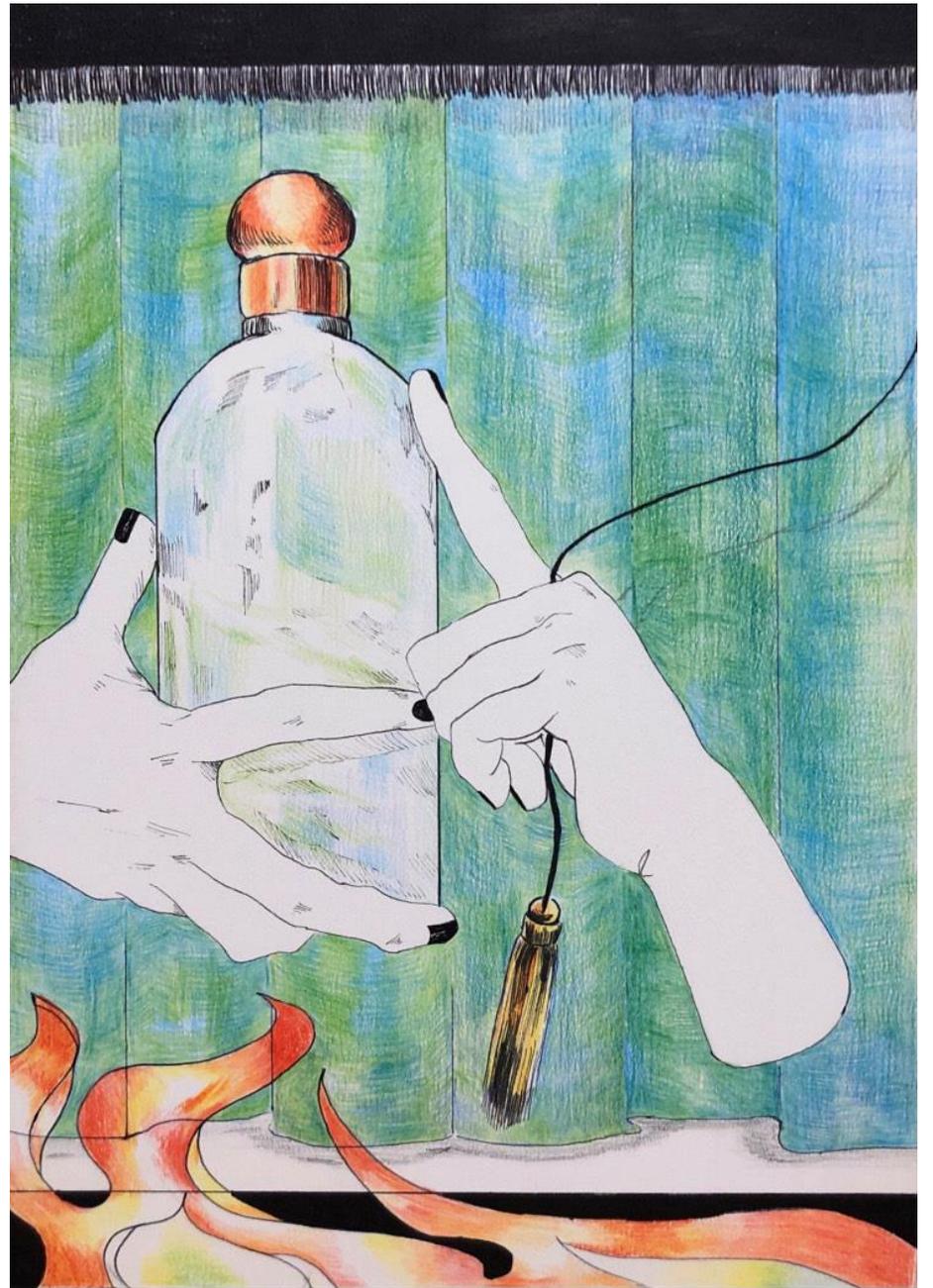
未完の白(挿絵・抜粋)

制作:2022年2月9日

技法:イラストボード、色鉛筆、黒ボールペン

サイズ:21×14.8(cm)





覗く箱作品

制作:2022年11月に完成

技法:ボード、色鉛筆、折り紙など

形態:箱の前面に空いた小さな穴から中を覗く、箱作品。箱同士を重ねることの可能。

サイズ:その時様々なため異なりますが、奥行きは毎回30cmはあります。

